2015.8.6 vol.41

# シネマ・ド・りぶらの コラム・ド・シネマ

映画をむむ

### 本日の上映作品



## 遠い空の向こうに





(C) 1999 Universal Studios. All Rights Reserved.

### 8月6日(木)

1 10:30 ~ 12:20

2 14:00 ~ 15:50

のちにNASAのロケット・エンジニアになったホーマー・ヒッカムの自伝を基に、「ジュマンジ」のジョー・ジョンストン監督がロケットへの夢に賭けた若者たちの挑戦を描いたドラマ。1957年10月、ソ連が人類初の人工衛星スプートニクの打ち上げに成功した。ウエスト・ヴァージニア州の炭坑の町コールウッドで、その美しい軌跡を見ていた青年ホーマーは、自らの手でロケットを打ち上げたいと思い、級友3人とともに本格的なロケットづくりにとりかかった。<allcinema>

原題:OCTOBER SKY

監督:ジョー・ジョンストン

脚本:ルイス・コリック、ホーマー・ヒッカム・Jr

出演:ジェイク・ギレンホール、

クリス・クーパー、ローラ・ダーン

製作:1999年 アメリカ カラー

上映時間: 108分



『ロケットボーイズ』上・下	ホーマー・ヒッカム・Jr	草思社	289.3
『『ロケットボーイズ2』上・下	ホーマー・ヒッカム・Jr	草思社	289.3
『スプートニクの落とし子たち』 理工系エリートの栄光と挫折	今野 浩	毎日新聞社	402.1
『レッドムーン・ショック』 スプートニクと宇宙時代のはじまり	マシュー・ブレジンスキー	日本放送出版協会	538.9
『宇宙開発の 50 年』 スプートニクからはやぶさまで	武部俊一	朝日新聞社	538.9

# 映画を読む 『遠い空の向こうに』

#### 宇宙に夢を抱いた 少年たちの感動の実話

この作品の舞台は、米ソ冷戦時代のアメリカ東部、ウエストバージニア州の田舎町コールウッド。当時、この町は炭鉱によって支えられており、住人の殆どはそこで生計を立てていました。しかし、時代は次第に石炭から石油に移りつつあり、炭鉱閉鎖の噂もちらほら。リスクに見合わない賃金への不満からストライキも頻繁に起こっており、高校生ホーマーは自分の将来に不安を感じていました。

そんな 1957 年 10 月のある夜、ホーマーは星空を美しい軌跡を描いて飛んでいくソ連の人工衛星スプートニクを見て、身じろぎすらできないほどの感動を覚えます。

「そうだ、ロケットだ!」宇宙の夢に魅せられたホーマーは、3人の級友とロケット製作にのめりこんでいきます。炭鉱の仕事に誇りを持ち、仲間から絶大な信頼を寄せられているホーマーの父親は、そんなホーマーを理解できず、二人は激しく衝突します。

しかしホーマーは3人の仲間と女教師の助けを得て、父親はじめ周囲の反対にもめげず、楽しみながら、工夫して支えあい、手に余る障害には周囲の大人が手を貸し、最後には頑固一徹の父をも動かし、それらの思いが一つになって、彼らのロケットが紺碧の空に向かって上昇していきます。

この作品は、閉塞感一杯の田舎の 炭鉱町で、少年たちの夢と希望と決 意がかかわり合う周りの人々も巻き 込んで、新しい運命を切り開いていっ た驚くべき真実の物語です。仲間の 友情・支えた恩師・家族愛、そして 彼らを見守り続けた炭鉱町の人々の 温かい心。それらの触れ合いの一つ でも欠けていたら起こりえなかった 化学反応の連鎖です。私もこの作品 に触れたのはごく最近ですが、「ただ の儚い光が夜空をすぎるだけで、こ んな素敵な出来事が起きるんだ!」 と、とてもさわやかな感動を貰いま した。

この作品は、「シネマ・ド・りぶら」の上映作品としては比較的新しい(と言っても一昔以上前の1999年の)作品です。登場人物も俳優も演出も演技も、すべて衒いがなく地味なので、時と共に埋もれてしまいそうな作品ですが、何時の頃からか「これは誰かが語り継がないといけない映画ですね」と、ネット上でこの映画を「素晴らしい作品だ」と言い続けてきた、多くの映画ファンがいて、新しいファンが今だに増え続けているようです。その一例を紹介します。K.M.

【夢のために努力する美しい作品】 (witzy\_stich さん 2015年2月11日1時47分)

最近、初めて観ました。一人の人が心動かされた物を追い、葛藤や試練にぶつかり、周りの人に徐々に認められ、くじけそうになっても諦めずに真っ直ぐ夢を追う実話を元にした話。主人公の夢を追う真っ直ぐな眼差しと、友情や家族愛や恩師からの言葉一つ一つが、とにかく素晴らしい! 若いっていいなと思ってしまう自分もいたりして。笑

夢を追う時に、親と意見の相違を 感じる事って少なからず誰でもある と思うんだよね。親の夢と自分の夢 のどちらを取るか。こんな大それた 人生を歩んで来ていない自分でも、 その葛藤に共感できた。そしてみん なから軽蔑されても夢を諦めない諦 め切れない眼差しに感動した。そし て何より恩師の言葉が素晴らしい!

人って絶え間ない努力と、周りの 人の大きな助けによって、こんなに も成長し夢を叶えられるんだ・・・と、 この作品から私も夢を貰いました。

#### 原作も感動の作品です!

原作の『ロケットボーイズ』は、「伝記」の棚に分類されていますが、小説としてとてもいい作品です。映画の中の、彼らのその後の『ロケットボーイズ2』もぜひ読んでください。ちなみに、映画の原題の『October Sky』は、原作『Rocket Boys』のアナグラム(文字の入れ替え)になっています。

この2月に上映した『フラガール』 も炭鉱の話で、親子の葛藤がありま したね。もう一作お薦めなのが、イ ギリスの炭鉱を舞台に、バレエダン サーを目指す息子と炭鉱夫の父親を 題材にした『リトル・ダンサー』です。 残念ながら、図書館の資料としては ありませんが、是非レンタルなどで 観ていただけたらと思います。e3



リトル・ダンサー (BILLY ELLIOT)

監督:スティーヴン・ダルドリー

脚本:リー・ホール

出演:ジェイミー・ベル

ジュリー・ウォルターズ

ゲイリー・ルイス

ジェイミー・ドレイヴン アダム・クーパー

制作年:2000年

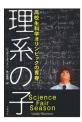
アストロアーツ/編	参考図書	538.9
的川泰宣	中央公論新社	538.9
的川泰宣	日刊工業新聞社	538.9
阿施 光南	山海堂	538.9
野田昌宏	NTT 出版	538.9
ジュディ・ダットン	文藝春秋	407
村沢 譲	KADOKAWA	538.9
日本モデルロケット協会	誠文堂新光社	507.9
植松努	ディスカヴァー トゥエンティワン	538.9
佐藤 靖	東京大学出版会	538.9
AERA MooK	朝日新聞社	778.2
	的川泰宣   的川泰宣   阿施光南   野田昌宏   ジュディ・ダットン   村沢譲   日本モデルロケット協会   植松努   佐藤靖	的川泰宣 中央公論新社   的川泰宣 日刊工業新聞社   阿施光南 山海堂   野田昌宏 NTT 出版   ジュディ・ダットン 文藝春秋   村沢譲 KADOKAWA   日本モデルロケット協会 誠文堂新光社   植松努 ディスカヴァートゥエンティワン   佐藤靖 東京大学出版会

















### 『未完成交響楽』感想

- ・ヨーロッパの建物とか風景も期待して来ました。若きシューベルトのことがわかって良かった。歌もステキ。
- ・82年前の映画が観れるなんて思いもよらなかったです。 モノクロ映画にはいろいろな色がついてくるなあ と改めて感じました。有難うございました。
- ・名画をこんなに手軽に楽しませていただけて感激です。
- ・初めてみせて頂きました。今回シューベルトについて 内面的なことも知ることができ、とても良かったです。
- ・1933年の戦前のウィーンが出現。親しみ深い歌と共に幸せな映画でした。
- ・もう何十年前、この映画を見た日のことが忘れられません。84才の感動の2時間でした。
- ・昔を思い出して楽しく過ごしました。
- ・若い頃に洋画をあまり観る機会がなく久しぶり。素晴らしい物を見せてくださりありがとうございました。
- 最後のシューベルトの言葉(文)がとても良かった。
- ・感動的でとてもよかった。シューベルトさすが天才、 すごい!
- ・シューベルトが身近に感じられ嬉しかった。歌とはあんなに心に通じるものかと思いました。
- ・未完成という意味がわかりました。良かったです。音

楽家は心が大事で心が動かなければ、曲が生まれてこないこともわかりました。

- ・アベ・マリアの曲が良かったです。シューベルトも人間的にやさしい気持ちの人だと思いました。
- ・久し振りの映画、とても良かったです。アベ・マリア の曲がいつまでも耳に残りました。
- ・音楽の良さ、人をも変える様です。次回も楽しみです。
- ・夫は音楽に詳しいので共に観ればよかった。演劇は聞き取りにくい所があったりするので、映画は捨てがたいです。
- ・とても良かった。わかりやすくて久しぶりに一服しま した。又楽しみにしています。
- ・映画と音楽がマッチしていていい映画でした。・名曲が聴けて、女優の美しさが良かった。
- ・アジアの映画も紹介してください。
- ・もう一度上映して下さい。良かったです。

#### <特記事項>

・今回、ここ二年ほど姿を見せられなかった K さん(「シネマ・ド・りぶら上映会」初期から参加の最年長のお客様)が久しぶりに参加された。当年 97 才とはとても思えない元気なご様子で、昭和 10 年の日本公開当時の思い出などを懐かしそうに話しておられた。今後も末永くシネマを楽しんでいただけるよう祈念します。

## インフォメーション

### 第 42 回 『地下室のメロディー』

### 9月17日(木)

① 10:30 ~ 12:30 ② 14:00 ~ 16:00

大御所ジャン・ギャ バンと若手トップ スターアラン・ドロ ンが初めて共演した 犯罪映画の傑作。洗 練されたモノクロ映 像、軽快なファン



キージャズのテーマ、主人公二人の卓越した心理描写が光るフィルム・ノワール史に残る名作。

監督:アンリ・ヴェルヌイユ 原作:ジョン・トリニアン

出演:ジャン・ギャバン、アラン・ドロン、

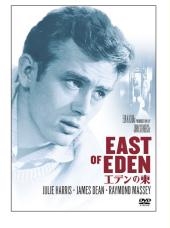
ヴィヴィアーヌ・ロマンス 製作: 1963 年フランス モノクロ

上映時間:118分

### 第 43 回 『エデンの東』

### 10月15日(木)

- 1 10:30 ~ 12:30
- (2) 14:00 ~ 16:00



旧約聖書の「カインと アベル」を下敷きにした ジョン・スタインベック

の原作を名匠エリア・カザンが監督したジェームス・ ディーンの本格デビュー作。

第一次世界大戦下のカリフォルニア州サーリナスを 舞台に、孤独を抱えたナイーブな青年の青春と家族 との確執を描いた作品。

監督:エリア・カザン

原作:ジョン・スタインベック

出演:ジェームズ・ディーン、ジュリー・ハリス

レイモンド・マッセイ

製作:1954年アメリカ モノクロ

上映時間:118分

### サロン・ド・シネマ

6月・8月・9月の「サロン・ド・シネマ」は、 会場のホワイエが大変暑くなるため、開催を中 止いたしますのでご了承ください。

午後の部の上映終了後に、2階の活動コーナーにおきましてスタッフの打合せをしています。上映会の運営に関心のある方は、お気軽にご参加下さい。

### 今後の上映予定 (毎回木曜日)

12月17日 『群衆』

1月21日 『トップ・ハット』

2月18日 『雨の朝パリに死す』

※ 開催日及び上映作品は、 変更になる場合があります。

託児:500円 (各回5名まで) 申込みは、 1週間前までに。

# 「シネマ・ド・りぶら」の賛助サポーター 受付中! 年間:1口 2,000円から

随時、ご寄付も 受け付けています。

図書館の DVD 資料だけでは、無料で上映できる作品が限られています。あなたの賛助で、 上映作品の幅が広がります。登録は市民活動センターへ。相談窓口:戸松 070-5333-1842